

Mulhouse

HÔPITAL

## « Merci pour votre imagination »



*Les œuvres de Dominique Bourgois sont visibles au rez-de-chaussée, aux urgences pédiatriques. Photo L'Alsace*

**Trois artistes mulhousiens, Bernard Latuner, Dominique Bourgois et Sophie Sommerlatt, ont dévoilé leurs fresques et tableaux dans le nouvel hôpital Femme-mère-enfant, à Mulhouse. Une touche de couleur pour embellir les lieux.**

Les patients et visiteurs des unités de pédiatrie et de maternité-gynécologie du nouvel hôpital Femme-mère-enfant, à Mulhouse, découvrent depuis peu des fresques colorées accrochées aux murs blancs. Les artistes mulhousiens Bernard Latuner, Dominique Bourgois et Sophie Sommerlatt ont donné chacun à leur manière une touche pleine d'espoir.

Les trois artistes étaient présents lors de l'inauguration de leurs travaux, en présence,

entre autres, des membres du Rotary Mulhouse. Ce dernier était à l'origine de cette initiative qui a réuni onze clubs services de la région.

La direction du GHRMSA (Groupe hospitalier de la région de Mulhouse et Sud-Alsace) était représentée par Catherine Ravinet, directrice par intérim de l'établissement hospitalier. « Ce projet du Rotary Mulhouse répond à notre besoin de couleurs, dans cet hôpital habillé de blanc. Vous nous avez amené un peu de vie. Le travail de ces trois artistes redonne espoir dans les étages de pédiatrie avec ces illustrations d'animaux. Pour les toiles rondes, le choix de la couleur bleue transmet la sérénité en maternité. » Et de conclure son propos à l'attention des trois artistes mulhousiens : « Merci pour votre imagination ».

Le D<sup>r</sup> Yves Zeller, pour le club-service, a rappelé que cette opération a été lancée en 2015, lors de la construction de ce nouveau pôle. « Nous avons eu le feu vert de l'architecte du site Rémy Butler pour cette action de grande envergure. Cette opération a permis de fédérer onze clubs rotariens, pour cette réalisation emblématique. »

Les trois peintres ont illustré la nature de manière originale. Une démarche que chacun a expliquée devant ses œuvres. La fresque de Bernard Latuner, défenseur de la planète, est accrochée au 3<sup>e</sup> étage, à la sortie de l'ascenseur. La grande prairie fait éclater la brousse africaine avec des dégradés de jaune lumineux, où déambulent des zèbres dans la nature sauvage. Elle se lit de gauche à droite et est composée de deux grands panneaux, séparés par un panneau d'orientation des services.

« Cette fresque marque la symbolique du passage de l'entrée à la sortie de l'hôpital. Là, à gauche, un jeune zèbre entre dans le champ de vision, pour rejoindre le troupeau. Une vingtaine d'animaux paissent tranquillement dans la savane. Au centre, des jeunes caracolent avec bonheur », explique l'artiste avant d'ajouter : « Le premier petit zèbre, à droite, s'apprête à sortir de la toile, il marque la fin du passage. Ce tableau permet de faire comprendre aux enfants que leur séjour à l'hôpital se termine. Le rythme de leur vie va reprendre. »

Pour cette réalisation, il a travaillé durant un mois. « Pourtant la commande avait été

passée il y a plus d'un an. J'avais plusieurs projets, dont une espèce d'antilope d'Afrique du Sud. Elle n'avait pas été retenue en raison de ses cornes. »

## • Un travail sur la lumière

Bernard Latuner a respecté les rayures des zèbres qui sont toujours différentes d'un animal à l'autre. De sa démarche, il l'explique par « un vrai travail sur la lumière. Lorsque les portes de l'ascenseur s'ouvrent, cette fresque happe le regard, réchauffe le cœur et transmet une bouffée d'oxygène ». Une œuvre qui plonge le spectateur dans la chaleur africaine comme une nouvelle espérance.

Dans le secteur des urgences pédiatriques, les trois tableaux de Dominique Bourgois saluent la diversité de la nature en bleu, vert et mauve, entre ciel, terre et mer. Pour y parvenir, il a joué avec des pointillés pour transmettre la profondeur de champ. On peut y voir une référence à l'art aborigène. Là où le regard se pose, il découvre la richesse du monde animal : kangourou, crocodile, éléphant, cigogne, autruche, perroquet, poisson, et aussi lynx, salamandre, chimpanzé... Cet ensemble est intitulé Emunessence , un mot créé pour l'occasion qui associe Émile Muller (le nom du centre hospitalier de Mulhouse) et le groupe nominal « l'essence de la vie ».

Ce peintre poursuit : « Après avoir vu ce nouveau bâtiment, j'ai été inspiré pour cette composition qui peut paraître énigmatique au premier abord. » Pour ces tableaux, il s'est inspiré du paysage nature côté DMC. « J'ai un atelier à Motoco et ce lieu est la toile de fond de ce sujet. » Pour ancrer le regard, il a fixé des lignes verticales en violet. « Elles rappellent le tronc des arbres, qui fait le lien entre terre et ciel. Mais il n'est pas question de surréalisme », prévient l'artiste. Dominique Bourgois permet aussi, grâce à ses compositions, aux patients de la salle d'attente des urgences pédiatriques d'oublier la notion du temps en décryptant les toiles.

Un peu plus loin, deux séries ont été illustrées par Sophie Sommerlatt. L'une, Paeonia , couvre un des murs de la salle d'attente des urgences gynécologie-obstétrique et celle baptisée Cosmos dans le secteur dédié à la préparation à la naissance. « Dans les deux cas, je voulais réaliser quelque chose de serein, contemplatif et apaisant », relève l'artiste qui travaille sur ses projets depuis trois

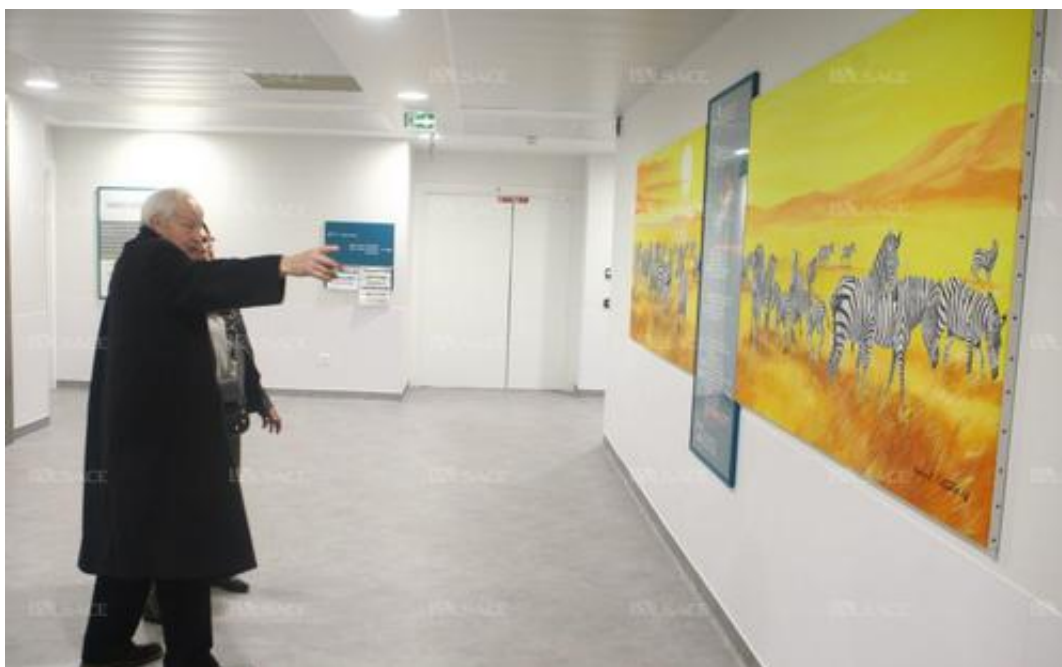
ans.

Des petites pivoines dorées ornent un des murs de la salle d'attente des urgences gynécologie-obstétrique. « J'ai fait réaliser un pochoir découpé au laser, à partir d'un dessin inspiré de collections de pivoines du zoo de Mulhouse. Cette fleur délicate m'émeut. Elle rappelle aussi un intérieur cosy, comme chez soi. »

### • « **Des bulles d'air et d'eau** »

L'artiste a réalisé sa série Cosmos en travaillant à partir de tirages de photographies. « Je l'ai réalisée à partir de clichés de paysages d'orage, de paysages marins et d'autres avec des jeux de nuages. J'ai voulu évoquer les bulles d'air et d'eau. Mais aussi la conception et les échographies, car le rond, c'est aussi la maternité et l'universalité. Le choix de la couleur dorée s'est imposé pour rappeler le côté sacré de la vie. » Sophie Sommerlatt a fait le choix de vagues ou de petits ronds tracés dans ses tableaux ronds. « Je les ai illustrés comme une écriture qui rappelle la calligraphie, que chacun peut interpréter à sa guise. »

**VOIR** : Diaporama sur le site [lalsace.fr](http://lalsace.fr)



*Bernard Latuner présente ses zèbres dans sa fresque « La grande prairie », une toile qui fait la part belle à la lumière de la savane. Photos L'Alsace/Vincent Voegtlin*



*Les œuvres de Sophie Sommerlatt explorent le rond, comme un hymne à la vie. Photo L'Alsace*